



YVAN ROBILLIARD  
« *Tout est en mouvement et en évolution constante* »

**Rencontre avec le pianiste Yvan Robilliard dont vient de sortir le tout premier enregistrement, en solitaire, « Mouvance ».**

« C'est à l'âge de quatre ans que j'ai découvert le piano. En fait, j'avais déjà entendu pas mal de piano car ma mère et mon frère sont pianistes et mon père

organiste. Jusqu'à onze ans, j'ai appris le piano avec ma mère. Je passais mon temps à jouer et à découvrir mon instrument en improvisant. Par la suite, j'ai obtenu mes diplômes au Conservatoire de Lyon puis de Paris en piano et en musique de chambre. Étant dans une famille de musiciens classiques, j'ai naturellement reçu cette culture que j'aime profondément. Cependant la musique qui me faisait réagir et vibrer était à base de rythme. J'ai commencé par écouter de la pop (Sting, Al Jarreau, Michael Jackson, Prince, etc.). C'est vers l'âge de quatorze ans que mon frère m'a fait découvrir Oscar Peterson, cela a été mon premier grand émoi lié au jazz. Ce qui m'impressionnait le plus, c'était sa virtuosité et son toucher. J'ai ensuite découvert le jazz-fusion et le funk. Ce qui me fascinait le plus, c'était la batterie et son rôle dans l'orchestre. Ma culture jazz s'est faite aussi par l'écoute assidue de John Coltrane, Thelonious Monk, Duke Ellington, Miles Davis... Et

plus tard le jazz européen. Cela ne m'a pas empêché d'écouter Bach, Chopin, Debussy, Ravel, Prokofiev, Bartok, Ligeti qui font aussi partie de mon répertoire pianistique. En matière de pianistes, j'affectionne tout particulièrement Keith Jarrett pour sa créativité, notamment en solo, Herbie Hancock pour son jeu rythmique et sa façon de construire ses solos, Chick Corea pour ses phrases si limpides et si logiques, Cecil Taylor pour son énergie et son mode de jeu si personnel. En fait, c'est vers l'âge de dix-neuf ans que j'ai décidé de me consacrer sérieusement au jazz. J'ai pris quelques cours avec Manuel Rosheman et j'ai décidé de passer le Concours International de Jazz Martial Solal; je suis arrivé demi-finaliste. J'ai ensuite suivi les cours de Denis Colin au Conservatoire de Montreuil où j'ai obtenu une médaille d'or. L'année suivante, j'ai travaillé l'harmonie jazz avec Bernard Maury. J'ai aussi étudié la composition avec Michel Merlet à l'École Normale de Musique de Paris. Parallèlement, je jouais dans les clubs et les cafés parisiens avec plusieurs groupes (dont IXO) où le répertoire était principalement basé sur des compositions originales.

*Mouvance*

J'ai toujours eu l'habitude de jouer en solo car en classique c'est évident. Ce premier album, « Mouvance », est né de ma

rencontre avec le pianiste Antoine Hervé qui m'a produit, je le remercie sincèrement pour m'avoir donné sa confiance, son énergie et ses nombreux conseils essentiels pour la réalisation de ce disque. Cet album est aussi pour moi un aboutissement dans mon parcours musical, il raconte mes souvenirs d'enfance, mes joies, mes peines. Il m'a permis de me retrouver pour me dévoiler sans filet en étant face à moi-même; il m'a permis de faire un pas vers le futur. On y trouve des compositions que j'ai écrites depuis plus de six ans, notamment les toutes premières de l'album. Les standards que je joue font partie des premiers que j'ai appris. J'aime les jouer en m'amusant et en leur donnant un nouveau cadre. En fait, le solo permet d'utiliser toute l'étendue du clavier, sans contrainte de registres, ce qui laisse libre à l'imagination de créer de nouveaux éclairages sur les thèmes. La plupart des titres du disque sont des premières prises. « Mouvance » signifie le changement car j'aime à penser que tout est en mouvement et en évolution constante. La vie est faite de cycles et de renouvellement, l'art en est intimement lié. »

Propos recueillis par Franck Médioni

Disque « *Mouvance* » d'Yvan Robilliard (Nocturne).